

Postapocalyptische kunst?

Patrick Bergsma's bonsai zijn bijzonder intrigerend. In eerder werk schilderde hij bonsai op porseleinen borden. De kunstenaar dankt zijn speciale interesse voor porselein en miniaturen aan de tijd die hij als kind doorbracht in de antiekzaak van zijn familie. 'Mijn landschapsculpturen waren aanvankelijk moderne 3D-versies van zwevende landschappen op oude porseleinen borden,' legt Bergsma uit. 'Ik gebruik de bonsaibomen als een structurele basis voor dramatische, mysterieuze en speelse tableaux.'

Kenmerkend voor veel van zijn mixed-mediastukken is dat de bomen op traditionele wijze op een steen of in grond 'geplant' zijn, terwijl andere aan vrijwel onzichtbare draden hangen, alsof ze vrij in de ruimte zweven, wat weer doet denken aan de laatste 'Air Bonsai'-trend. Door het gebruik van onder andere figuurtjes en objecten afkomstig uit bouwdozen voor modelspoorbanen uit de jaren '50 en '60, epoxy-klei, metaal en verf, blaast hij die eeuwenoude landschapskunst nieuw leven in: in een van zijn werken kijkt een cowboy peinzend boven een stapel autowrakken uit en in een ander parkeert een man zijn motor bij de voet van een oude boom. Bergsma's werk biedt ons een treuriger versie van de simpelheid van bonsai: een landschap dat vreemd genoeg zowel rustgevend als verontrustend is, alsof we gevraagd worden na te denken over onze manier van leven.

Uit: online-magazine HiFructose
(www.hifructose.com)



'The Gondola'.
Een echte (dode) bonsai op een kunstmatige rots.
Ook dit is een hangend werk.



Ik gebruik de 'bonsai' als basis voor dramatische, mysterieuze en speelse tableaux.



Boven: Detail van het werk links.
Links: De boom is een jenseverbes.
Rechts: Patrick Bergsma's atelier.

