



Een den flankert allerlei soorten 'industriële erfgoed'.



'Burden sometimes'.
Een klein werk met een overduidelijke boodschap.

met de kunst van de levende bonsai, waar ik voorlopig nog een beginneling in ben. Al geruime tijd speel ik met het idee om ook levende bomen in mijn kunst te gaan gebruiken, maar daar zal ik dan nog veel voor moeten bijleren.

Onlangs heb ik een beeld voor de openbare ruimte afgeleverd waarbij ik een levensgroot paard heb bekleed met levend materiaal; het lijf met sedum, een vetplantje dat tegenwoordig steeds vaker gebruikt wordt als dakbedekking, en de manen en staart van – heel toepasselijk – *Stipa* of *Nasella tenuissima* 'Ponytails'. Het paard vormt zo een landschap en daarop speelt zich weer een tafereel af met een caravan, een jongedame die de weg kwijt lijkt te zijn en kleine wilde paarden. Mijn namaakbonsai worden ondertussen steeds realistischer, mede doordat ik meer inzicht heb gekregen in het kweken, trainen en stileren van de echte. Maar voorlopig heb ik nog genoeg te leren!

uit de miniatuur-, boetseer-, soldeer- en schilderkunst.

De meeste bomen die je in je werk gebruikt zijn namaak of dood materiaal. Maar hoe ben je erbij gekomen om daarnaast een collectie levende bonsai op te bouwen?

Sommige bomen die ik van kwekers kreeg of kocht bleven in leven en die werden de basis voor mijn inmiddels steeds sneller groeiende bonsaiverzameling. Met de geest van de beginner rommelde ik eerst maar wat aan en naarmate de bonsaikoorts in mij aanwakkerde, ging ik mij er meer in verdiepen. Gelukkig ontmoette ik Ron de Roo, een alom gerespecteerde bonsaifanaat en -kunstenaar, die toevallig ook in Heerhugowaard bleek te wonen. Hij hielp en helpt mij nog steeds enorm

Patrick Bergsma werkt met zichtbaar plezier aan een volgende creatie.



Boven: Aan de wand een van Bergsma's op Chinese keramiek en porselein geïnspireerde panelen.

Rechts: 'Times'. Een apocalyptisch landschap?



Beschouw je bonsai als kunstvorm?

Net als bijvoorbeeld bij schilderen en beeldhouwen wordt ook 'bonsai' veelvuldig als hobby of ambacht beoefend. Wat bepaalt of iets kunst is of niet, is de intentie van de maker, bedenker, kweker, putjesschepper of wie dan ook.

