



De inspiratiebron is een bonsaiboek.



Een kast vol materiaal dat bij een volgende creatie misschien van pas komt.

men meenamen en oppotten om erbij te mediteren over de kracht van de natuur en de kracht om ondanks allerlei moeilijke omstandigheden toch te overleven. In die geest probeer ik de wereld te bezien, zoals deze zich aan mij voordoet, inclusief alle hedendaagse communicatiemiddelen en sociale media. Met een open geest, vergelijkbaar met de vrijheid die ik ervaar als ik heldere dromen heb, ga ik intuïtief aan de slag. Mijn atelier ligt dan bezaaid met allerlei natuurlijke en kunstmatige materialen, zoals speelgoed, bonsai, oude spoortreinhuisjes, enzovoorts. Al die verschillende elementen combineer ik net zo lang tot het voor mijn gevoel klopt. Ik omschrijf dit proces het liefst als 'dreaming out loud'. Na dit proces werk ik de sculpturen uit met diverse technieken die zowel uit de bonsai- en penjing-hoek komen als



Dit zwevende brok steen is getiteld 'Anywhere' en in de boom rechts is een fukinagashi (windgestriemde stijl) te herkennen.



Links: Een autokerkhof van op-een-gestapelde wrakken wordt bekroond door een 'jeneverbes'.



'The big watertower'. De omgekeerde toren met een kunstmatige boom erop (of eronder?) hangt aan het plafond.